

مدرسة الفقه الشرقيّة



تأليف: اميل غصن

كلمة المؤلف

كانت نغمة الموسيقى الشرقية ولم تزل بأسس الحاجة الى متاعج فنية حديثة باقنة للمربية لدراسة العزف على مختلف الآلات الشرقية والغربية .

ولما كانت آلة الكمان عاملاً رئيسياً مهماً في الحركات الموسيقية العالية فقد أخذت تلمب دوراً كبيراً فعلاً في الموسيقى الشرقية ، وقد رأيت رغبة مني في رفع مستوى العزف على هذه الآلة وخصوصاً من الناحية التقنية لئلا أضع متابعاً حديثاً يجرى آلة الكمان من النظم الانفرادية الخاصة التي تعود اليوم جو تنظيم على الكمان .

والطالب الذي يباشر دراسة الكمان دراسة غير مبلية وموتكرة على اسلوب تقليبي منظم ومنهاج لتدريس متين يتفق واصول التربية العلمية والعملية يصعب من الصعب عليه فيما بعد تصحيح أخطائه الفنية التي تأصلت فيه ، هذا من جهة . اما من جهة ثانية فان الطالب الذي يرغب من حداثة في عزف الموسيقى الشرقية واللغات العربية المركبة من ارباع الاصوات لا يجد في متاعج الكمان الغربي ما يوصله الى ذلك فيخطر الى دراسة هذا النهاج كما وضع للمربي الغربية فقط ومن هنا يلقد اسلوب العزف الشرقي المميز ويلتأ غريباً عن اجواء البيئة الشرقية ، ذلك ان الموسيقى ليست وجوداً عالياً ولها مستقلاً عن قروية والتعبية العربية ، بل هي جزء مهم لاساس هذه القروية في الرجحان والقلب بتأبة الدم في العروق .

لكن الراجح اذا المحافظة عليها هياتها وحفظها وصياغة منج على عمد لها يماشي للموسيقى الغربية واستيعاب رسائلها العلمية ولكن دون الاساءة الى رسالتها الشرقية الاصيل .

ولما كان الهدف من قيامي بهذا الجهد الموسيقي وتقديم هذا النهاج لتعليمي هو حاجة الموسيقى الشرقية الى هذا الضرب من العمل الفني التين الذي على اصول وقواعد منهجية مبددة ، فقد اعتبرت عارلتي هذه رسالة مقدمة واجبة لخدمة جوسمات الحبيبة وابيائنا الفنية للمساعدة .

كما توخيت في هذا النهاج التدوج النظم في القنارن بحيث يتاح للطلاب ان يشرب بتقدمه الترامل

فيتعلم في سبيل المزيد من التتمثيل العلمي الفني .

ولا ينبغي في نهاية هذه المقدمة الا ان اتقدم بالشكر الجزيل من اللجنة الفنية التي تشكلت في للمعهد الموسيقي الوطني اللبناني لدراسة مدى اهمية وجود هذا الكتاب .

كما الي اروي من واجبي ان اتقدم بالشكر العميق للسؤولين في وزارة التربية الوطنية الذين يهون الحركة الفنية ويمثلون على انتشارها وازدهارها ومنهم على الاخص الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله رئيس مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة الذي لا يفرج جيداً في عنايتي بالفن وتشجيع الفنانين

وأمل ان يكون هذا النهاج الجديد الجامع مودياً لقرائة التي نشدها جيداً في المسامد ومختلف الاوساط الموسيقية العامة

اصيل غصن

والله ولي التوفيق .

محضر جلسة كتاب اميل غصن

مدرسة الحكمان الشرقية ،

بناء على طلب وزارة التربية الوطنية الفاضل بتأليف لجنة فنية خاصة للنظر في كتاب «مدرسة الكمان الشرقية» وهو مناهج دراسي وضعه السيد اميل غصن استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني «القسم الشرقي» .

تألفت لجنة تضم مدير المعهد الموسيقي السيد يقول دال رئيساً ، وعضوية الاساتذة : جورج فرح ، انطون زابيطا ، عبدالقني شعبان عن القسم الشرقي في المعهد المذكور ، وابلي بنجيان عن اساتذة الكمان في القسم الغربي من المعهد ، والاستاذ توفيق الباشا عن الاذاعة اللبنانية ، والاستاذ زكي ناصيف عن العاملين في الحقل الموسيقي .

وقد اجتمعت اللجنة يوم الجمعة ٧ حزيران سنة ١٩٦٣ في الساعة الخامسة مساءً ، وذلك بناء على دعوة رئيسها الاستاذ نيقولا دال ، وتم الاجتماع في مكتب هرنيس حيث اطلعت اللجنة على الكتاب المذكور ، وجرى التداول في محتوياته ، وبعد مطالعة حدياً قررت ما يلي :

(أ) - ان هذا الكتاب المروض على اللجنة هو الاول من نوعه في الشرق العربي لدراسة آلة الكمان الشرقية .

(ب) - كونه مكملًا وشاملاً لأم ما يتطلبه عازف الكمان الشرقي من تفهم للانغام والاصول الشرقية وكيفية تطبيقها على آلة الكمان .

(ج) - اعتمد المؤلف في عرضه للدروس الطريقة العالمية المقررة في التماذج الموضوعية لهذه الآلة .

(د) - سهل المؤلف استيعاب النغمات الشرقية وتنفيذها بواسطة هذه الآلة - الكمان باعتباره «العوزان» العربي .

وهو الور الاول	رئيس	الور الثاني	صول
الور الثالث	رئيس	الور الرابع	صول

(هـ) - ان الكتاب يبسط كثيراً قضية توحيد مناهج التدريس على هذه الآلة ، حيث ان ، الى يومنا هذا يعتمد اساتذة هذه الآلة في اعطاء الدروس عليها على طرقهم واجتهادهم الخاصين .

بناء على ما تقدم ترى اللجنة ان هذا الكتاب صالح ومفيد لتدريس آلة الكمان الشرقية في المعاهد الموسيقية وترسي اللجنة باعتباره رسمياً . وبالنسبة لتقدم اللجنة بالشكر لجهود المؤلف المبذولة في اعداد هذا الكتاب الاول من نوعه .

وقد رفعت الجلسة في تمام الساعة السابعة مساءً .

نيقولا دال	جورج فرح	توفيق الباشا
مدير للمعهد الموسيقي الوطني اللبناني	رئيس قسم شرقي في المعهد الموسيقي الوطني	رئيس الفرقة الموسيقية في الاذاعة اللبنانية

عبدالقني شعبان	زكي ناصيف	انطون زابيطا
استاذ الفارموني وكونترابان ورئيس الفرقة الموسيقية في المعهد الموسيقي الوطني	احد العاملين في الحقل الموسيقي	استاذ البيانو في المعهد الموسيقي الوطني في القسم الشرقي ومخرج سوبيلي في الاذاعة اللبنانية

ابلي بنجيان
استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني
في القسم الغربي

كيفية حفظ الكمان



فكر الكمان ببركة السالك وثبتها شاكاً بجنبه الزخنة (كمنته)

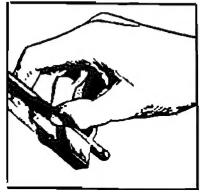
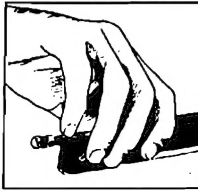
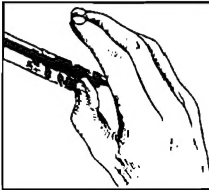


حاوله تركيز بيته على عنقه الكمان
كاهر ظاهر تماماً في الرسم بشكل
بزره الامانيق فينه وهره للعنقه



مركز اصابعه على دستانه الكمان
على منطه الظاهر في الرسم

كيفية التسلط التوسم



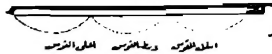
حاوله انه تلتقط العنقه كاهر جيبته تماماً في الرسم اعطاه

- 7 دستانه
- 8 عنقه
- 9 حفرته الكمان
- 10 متغير الصوت وك
- 11 جياره على جواربه الكمان



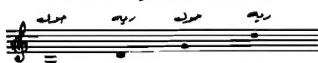
- 1 حلاونه اُمرأته العنقه
- 2 الفاتح يستعمل لبروزاته المديتار
- 3 المانعه يستعمل لتثبيت وضبط الاقمار
- 4 الفرسه يستعمل لمرأه وشتر الاقمار
- 5 الزنبه يستعمل لربط وشتر الاقمار
- 6 الزر يستعمل لربط الزنبه

الفرجه



ا برغمه
؟ منه لشروا فيحاء الشعر

لكمان اربعة اوتار فيما يليه اسمائها وترتيبها



الوتر اددونه الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

طريقة استعمال القوس على الاوتار المطلقة

سمكة القوس على الاوتار المطلقة .

أولاً: ينقسم القوس الى ثلاثة اقسام :

الاسفل وعلامة N

الوسط وعلامة M

الراس وعلامة V

مثالاً: نبدأ من اسفل القوس الى راسه سمكة واحدة بدون تقطيع على الوتر المثلث وعلامة 0 على يمينه ثم تقريباً من القوس الى الامتصاص بوجه قوة الصوت ورنينها .

مثالاً: سمكة على التميز انه يستعمل سمكة القوس بطريقة منفصلة بالملحوظ انحراف القوس دون انه ينفذ الصوت عن راس القوس .

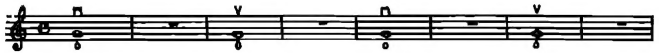
الوتر الرابع " صول "



الوتر الثالث " ري "



الوتر الثاني " صول " صول



الوتر الاول " ري " ري



حبة القوس للاصول المريضة
المستدرة "روند"

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each with a vocal line (1, 2, 3) and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly marked on the staves.

البَيْضَاءُ - بِلَانْشْ

السوداء "نوار"

1.
2.



طريقة سحب القوس مع تنقيح الاصوات على الاوتار المطلقة.

1

2

3

4

5

6

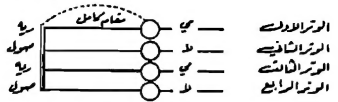
7

8

9

10

طبیقہ استعمال الاصابع عام الاوتار لاستخراج الاصول
مركز الاصابع الاربع (الباقی) عامی الدتار.



للمصروف عامی مقام كاملی يجب ابعاد الاصابع من بعض السانتی مصروفی كاملی
وللمصروف عامی نصف مقامی يجب ابعاد الاصابع من بعض النصفی سانتی مصروفی كاملی
وانظر الرسم.

للمصروف عامی المقامات السبعة، تعليمات الاستاذ والادرنی لکھی ام حسنی دلیلی
لا يجوز نغی القوس عند الرتر اشار علامات السکوت
يجب تغییر سمیة القوس من الاصلی الی الاصلی وبالکس ودونی وطلعی الصوتی.



طريقة استعمال الاصبع الاول "تابع"

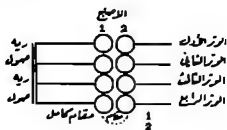


تعليمية : تمارين المفردات مندرجات بشكل دائم على كل حصة الكلاسات . انتم حرم من حفظ المفردات على الكورس
 من اجله جديره . والاضطراب الشديد على الكورس وسببه جديره من اجله . انتم حرم من حفظ المفردات من اجله . هذه الامور

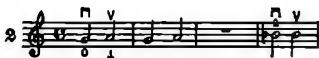
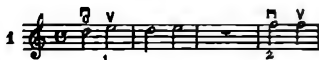


طریقہ اداء نصف بعد بین الاصح الاول "السبابة" والاصح الثاني "الوسطى".

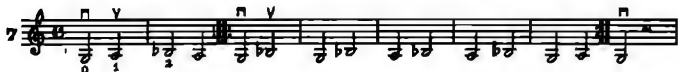
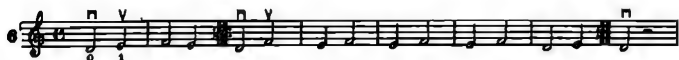
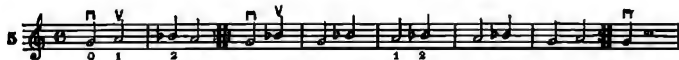
مركز الاصابع على اسرار الارتفاع



للمصروف حوت نصف مقام يجب ان تكون
الاصابع متقاربة حوت قدر الامكان
وبعد من خذط.



للمصروف رنة الاصابع الاول حوت من
النافع بالقرية من.



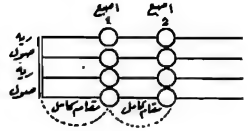
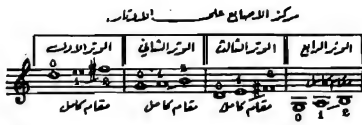
مسابیح

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a G4 note, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Above the first three notes are the letters 'V', 'V', and 'V' respectively. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Above the fourth note is the number '2'. The melody then continues with a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. Above the staff, there are handwritten letters 'V V V' and a small 'M' at the end. Below the staff, there are handwritten numbers '0', '2', and '1' under the first few notes.



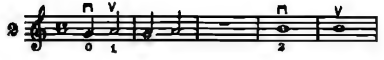
طريقة اداء بعد كامل مبین الاصبعين الاول والثانی.



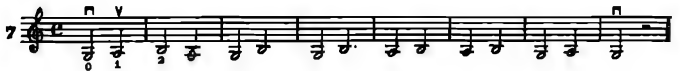
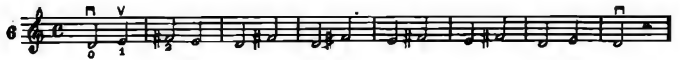
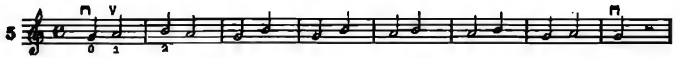
يرتفع هذا الرسم مركز الاصابع للمصنف علم المقام الكامل بدونه الاصبعين:
الاول والثاني.



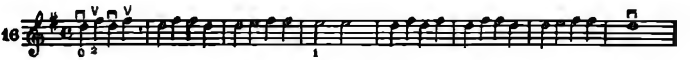
يجب علم السامع عند موقفاً من العزف في هذا المقام بدونه الاصبعين:
الاول والثاني.



أرى تأني في مسافات السكونت بسبب ابتعاد الاصابع
الاول والثاني في مركزه واحداً من المصنفين الثانيين لتكرير
علم المقام الثاني بالانبط.



سابع

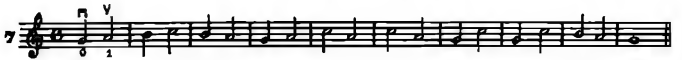
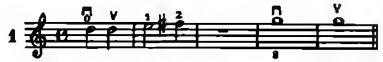


طريقة اداء نصف بمد بين الاصبعين الثاني والثالث "النص".



يرتفع الرسم اعلاه مركز الاصابع بالاصول
على نصف مقام بين الاصبعين الثاني والثالث.

في سادس السكوت يجب ابقاء الاصبع
الثاني في مركزه داخل الاصبع الثالث
لتركيز على المقام الثاني بالضبط.



تتابع

8 

9 

10 

11 

12 

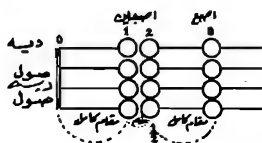
13 

تنبیه: عند البدل بالعرض یجب وضع الید حامله القوس فی اسفل بین انفر
الماز و ذقنه. انما هذا الوضع یمنع الاتجاه الصحیح للقوس الذی یتأخر
مبادء علم الرتسونا بترایح القوس فقط دون تغییر فی وضع الید.



طريقة اداء بعد كامل بيان الاسبوعين الثاني والثالث
سيرة عادة التمرين على مساندة نصف بردينا الصبياني الاول والثاني.

مركز الاصابع على اسلاك العود.

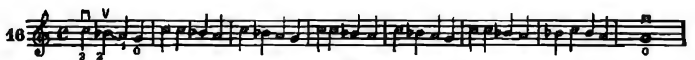
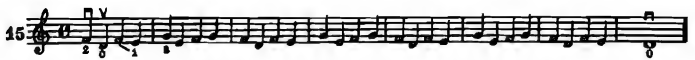
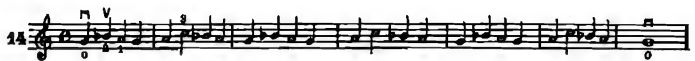
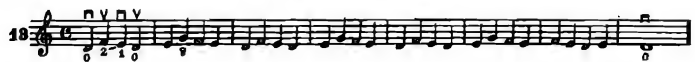
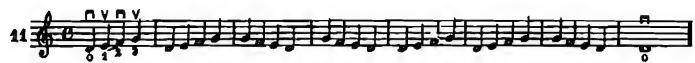
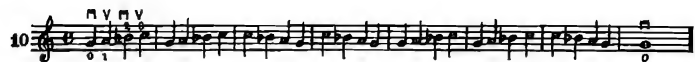
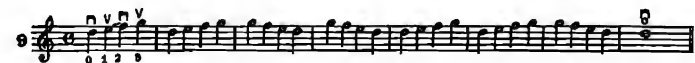


يرتفع الرسم اعداء مركز الاصابع على اسلاك العود
على مقام كامل بيان الصبياني
الثاني والثالث.

تنبيه: يجب على الطالب تكرار التمارين
بطور وصرادة حرة مرات باقتدار وشفافية
دعنه منبر.



سابع



طريقة اراد بعم كامل بين الاصبعين الثالث والرابع (القصير)



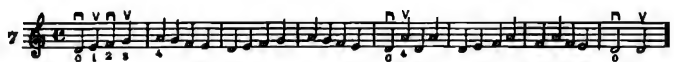
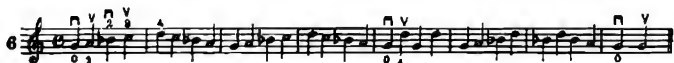
يوضح الرسم اعلاه مركز الاصابع على الاوتار
لعم نصفه مقام بين الاصبع الاول والثاني



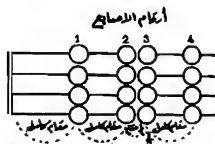
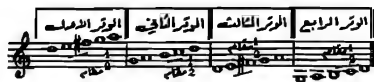
اما صفحة المقام الكامل بين الاصبع الثاني
والثالث وبين الثالث والرابع فهي أكثر جبر
كأنه في الرسم اعلاه



هناك صعوبة في استعمال الاصبع الرابع لأنه أضيق
واقصر من بين الاصابع فلتنقلبه على هذه الصعوبة
بحسب ممارسة المتقارنات



طريقة اداء نصف بعد بين الاصبعين الثاني والثالث



1

2

3

4

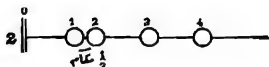
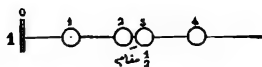
5

6

7

8

طريقة اداء مقام بين الاصبع الثاني والثالث والاول والثاني



10 staves of musical notation, numbered 1 to 10. Each staff contains a sequence of notes and rests, with fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and breath marks (مقام 1/2) indicating specific techniques or positions. The notation is in a traditional Arabic style, likely for a stringed instrument like the oud or saza.

تتابع

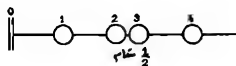
تنبیه | لأصالح الاخطاء التي كثيرا ما تحدث عند الرغبة في اعطاء قوة عند سحب القوس أكثر من عند رفعه ما يستحسن تغيير مبركة القوس من رفعه الى سحبه وبالعكس ، وهذا ما يسمى بالمبركة العاكسة .

دَرْسُ فِي الْوَصْلِ

الرَّحْمَلُ هُوَ أَفْرَاجٌ عَذَّةٌ أَهْوَاتٌ
بَسْمِيَّةٌ قُرَيْشٌ دَاهِقَةٌ

وأيضاً الانتقال من ذر لا فربيعه
وورث أني سبع مهنه الزرينه قفا
عند قفا الوصله حبه قوسه - بقده من
فوقه أو قفله الاصواته - الواجب
افهمها، سبعة قوسه قامة

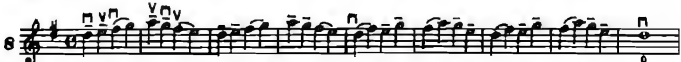
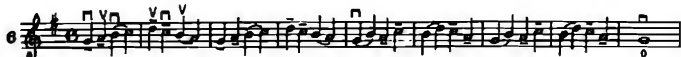
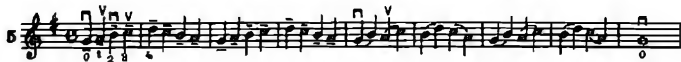
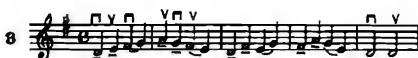
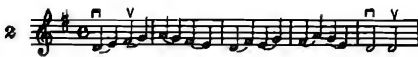
دَرْسُ فِي الْمُنْفَضِلِ وَالْمَوْصُولِ بَيْنَ صَوْتَيْنِ



يَسْتَعِينُ بِالدُّبَّارِ بِسَمْعِهِ الْقَرِيبِ يَهْوَاهُ
عِنْدَ أَفْرَاجِ الدُّهُونِ لِأَوَّلِهِ كَيْفَ يَكُونُ
أَفْرَاجُ بَاشِرِ الدُّهُونِ لِلْمَوْصُولِ
بِسَمْعِهِ الْقَرِيبِ نَفْسًا

قَبْلَهُ أَدْبَارُ بِالْعَرِينِ عَامِرٌ لَكُمَا نِي
يَسْتَعِينُ رَأْيُ الْقِطْعَةِ اِيْقَاعًا وَغَنَاءُ

فِي هَذَا الْعَرِينِ مِنَ الْوَامِجَةِ تَقَارِبُ
الْاَصْبَعَيْنِ الْتَابِعَةِ وَالْاَلَاثِمَةِ



دَرْسُ فِي الْمَوْصُولَيْنِ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

تَفْصِيلِيَّةٌ : لِيَكُنْ ذِرَاعُكَ لِيَسْمَعَ كَوْنُ ذِرَاعِكَ مَرَكَّةَ الْقَوْسِ بِمَهْرَةٍ خَبْلَاتِهِ
فِيهِ الْإِتِّفَاقُ مَعَهُ مَهْرَتُهُ لِيَكُنْ بِسَمِيَّتِ الْقَوْسِ بِمَهْرَةٍ وَبِغَايَةِ
كَيْفِهِ لِيَسْمَعَ الْفَصَالَةَ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ

درس في المفصل والموصول بين ثلاثه اصوات

1. v p v v

2. p v p v

3. v p v v

4. p v p v

5. v p v v

6. p v p v

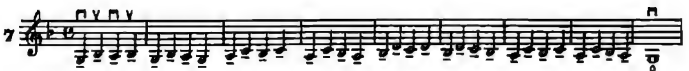
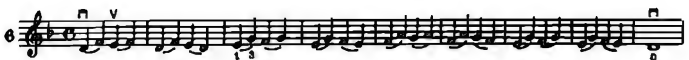
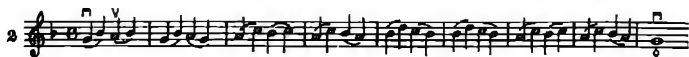
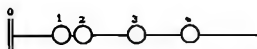
7. v p v v

8. p v p v

9. v p v v

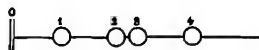
10. p v p v

دَرس في الأصوات المنفصلة والموصولة بين أربع أصوات



تنبية: جميع حركات الكمان أفقياً لحظاً حركياً جميع اصابع اليد وان لا تنسى
صوت اليد عنقه الكمانه وحفظ سافاته فارغاته بينهم .

سابع



9

10

11

12

13

14

15

16

دَرَسٌ عَلَى أَوْتَارٍ مُخْلِفَةٍ

تنبيه : (مدرسه من حفظ القوسه بشدة على الوتر) وكله مركبة غير ضرورية منظر القوسه واعتبر القوسه قطعة من صلبه بيده اليمنى التي تمهله وتسير انه الوتر لا يجبه انه يحمل القوسه .

درس . في سحب القوس واستخراج الاصوات من اوتار مختلفة

مع تغيير مكان الاصابع لافراج نصف الصوت .

The image shows a musical exercise for a string instrument, likely a violin or viola, focusing on bowing and fingering techniques. It consists of nine staves, each containing a sequence of notes and rests. Fingerings are indicated by 'n' (natural) and 'v' (bow) above specific notes. The exercise is written in a single melodic line across the staves.

تنبيه : انه من المهم ان يتجه العنق الى اليمين ليعرفه يديه تحريكه الكنت في
قبله كله بحيث يجب ان يكون في الامكان ان يوضع انقباض طبيعيه ليد في درتاج
عند سحب القوسه على الوتر الا انه يجب ان لا يتحرك كثير في يديه بل ينقبض بهنك .

درس في نصف البقدين الوتر المطابق إلى الاصبع الأول



انه الرسم المثلث يوضح مركز الاصابع على الوتر - الاصبع الاول (الساكن) بالقرب منه
الرافعة للذراع نصفه المقام ببقية الاصابع مركزة على ابعاد متساوية ما يسير



درس في مسافات المقام الكبير ودماجور عجم على الدو

1

2

تمارين

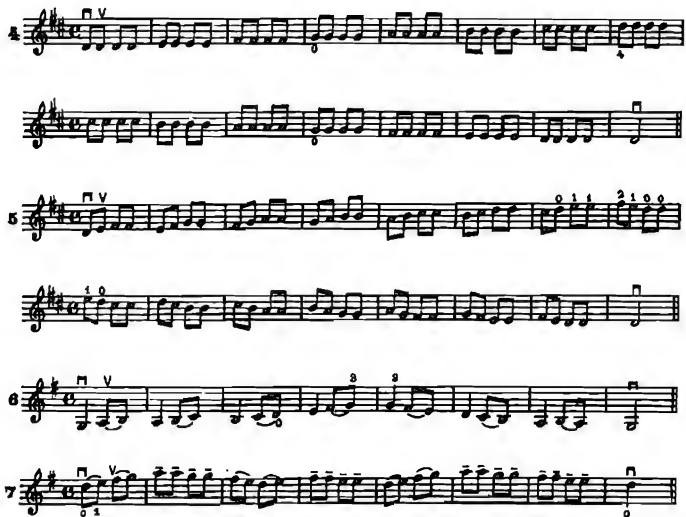
تقنية : هذه كلها متشعبة انه يام تماماً بمعرفة مراكز الابداع الصورية في صميمها للمعرفة عامة الأبدية
الوزن لا تكتف لأنه صميمه ترتيب هذه الابداع سالفه بمعرفة تركيز اصابعه عامة الارتداد .

مسابح



منه المعلوم انه لا يتطلب من البشعة في هذا المقطع الصعب تختم تركيزا مابعد في مركزها الصبيحة لاغراض
 الامور انه بالمشقة . لذلك من الواجب الانتباه بمارجونه بسولات تمهيد له الوصله الهه الغايه المطلوبه
 ولذلك ادرنا له هذه المرسومه .

انه مقاطع الاممواته المشابهة المؤلفات منه
 صرته او اربعة اصواته تقابله منه
 ذاته السه يبعها صوته زينة لاطه . اذ
 زمينه تزينه كما بالغة المقطع الاول :
 بأسفله القوسه او برأسه .
 المقطع الثاني : يسميه القوسه منه
 ملاهقه اله الرئيسه او بالعكسه
 بالتقانه العبره .



شابع

8

9

10

11

12

13

14

فسيه : اس کے القوس پر ہے لمبا بلکہ بتا دے انا ذرا دل سے نیچے ہے اسے دیکھنے دانا لیتا .
 انیس : حیرا لہجہ ہے القوس ملوے الر تر لکے دیکھنے دانا دھندلے ساکن تانا لومنیہ اوسر .

تتابع

1

2

3

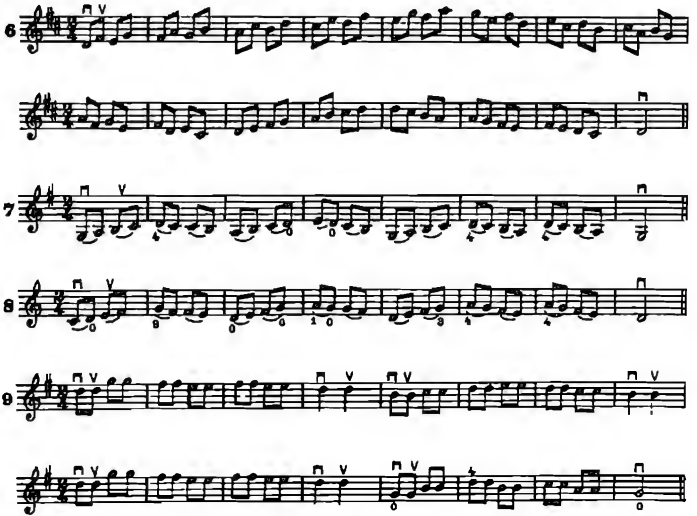
4

5

تنبيه : تمزج هذه سببه القوسية بلفظ متاد بينه اسفله ودراسه ودراسه ان حفظ السيات
 على ظهور القوسية يجهز ان يشتر ترتيباً مع ايجاد اسفله القوسية عنه الوتر ويحفظ تسجياً
 عند اقترابه متاد وذلك رغبته في حفظ رناته الصوتية متاد ياتحه .



تمارين في ذات السين



تنبيه : انه الكومر داعلمه الزراع ليده لوما عملده عند نمرطبه التوسعه سوسه (تباع مركبته اليد واسفله الزراع .



طريقة استعمال القوس في الاصوات المنقطعة

انه سيبدأ القوس بعد هذا ويجب ان لا يمدد عنده تحريك اليد واسفله الزاير فقط بسببه عادة مستقيمة
 خاطئة دون ان يكون القوس عند الوتر.
 المساندة المستعملة في القوس في عزف الاصوات المنقطعة

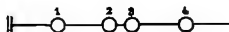


نمطية الاصوات المنقطعة

منقولها - اصوات منقطعة



انه هذا الرسم يبين انه يترك الاصابع في الثانية والثالثة
 تقاربهم ، ويخرج أصابعهم من تحت



ضربات القوس

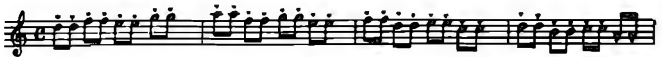
ان منقول ضربات القوس هذه هي لاستخراج أصوات ما خلفت قوتك بمراسلته تحريك القسم السفلي من الفرع. ان الـ المدد في استخراج هذه الأصوات يجب أن يكون عادياً تقريباً، وذلك بأن يخط الابهام والسبابة بجفت على القوس دون رفعه عن الاوتار

طريقة كتابته قد رتبت ضربات
القوس على الرنة الموسيقية

الماضي اليه بفعلها القوس لا استخراج
هذه الأصوات.



بمسجد القوس على هذه الضربات باستعمال ما خلفت قوتك من طوك القوس



ضربَات القوس من اسفله

تعبه بالطريقة ذاتها انما من اسفله القوس فقط مع تحريكه الى ما بعد والكثير

المساحة التي يسفلها القوس

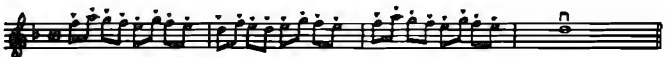
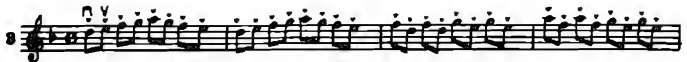
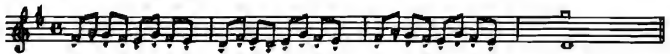
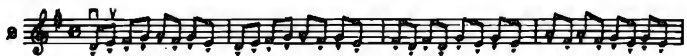


طريقة كتابة عدد ضربات القوس
على الحرف في الموسيقى

منعزها = امرات غلطه



تمارين






الاصوات المنقطّة

انضغاط القوسه النقطه شكله فرعا منه فنز القوسه على الوتر ، تمليه بتحريره الوردوه وسط القوسه ،
ونكره يكونه القوسه صحيحا يحبه تحريكه معم البربرفقه وميله القوسه حرا بينه اذها بع .

منقولاً .
قنزل القوس على الوتر

طريقه كتابته علامته خرياته
القوسه علامه الحزنه الموسيقيه

الساكنه القمه يشغلها القوسه في وسطه

لتسليمه القوسه على القوسه يصح ادخله الاصله بتفريع اصله كاتبه احمه بفظ اصبعينه او ثلاثه
على القوسه .

ناشياً ورسه هذه القوسه الاصله بتفريع احمه بالاسراع رديراً رديراً حقه بوضع السريعه
الطريقه :

1



2



8



قفز القوس على الوتر

تابع

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

الأصوات المنقططة المزدوجة

هذه الطريقة هي لافراجه عدة أصوات متقطعة بسبب قوسه دائره ، تعلمه بفنائه وتعلمه
الاصابع فقط سحر لادبته الكوش على انه لا يترك القوسه الوحده

الاصوات المنقطه يشغلوا القوسه

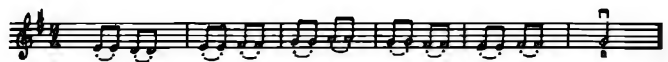
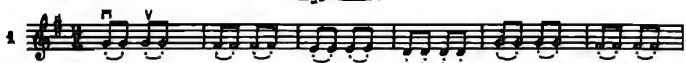


طريقته كما بقصه هذه العلامات



مفعولاً أصوات متقطعة مزدوجة

تمارين



قَضَا الْقَوْسُ عَلَى الْوَتَرِ


بِدُونِ رَفْعِهِ عَنِ الْوَسْطِ فِي الْأَصُولِ الْمُنْقَطَةِ


عندما يؤمر صوبيته منظمينه شروء معينه و تصايد معينه طيريه في مناطق معينه يصعب
اغترابها بسبب قسوة و ادمية الامم على طيرها و انكاسها على طيرها و غرض تهمله بمركبه
غفيلته على اليسر .

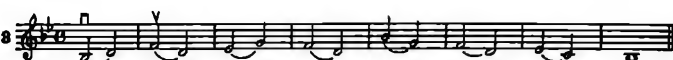
در همه و تمایز مختلفه

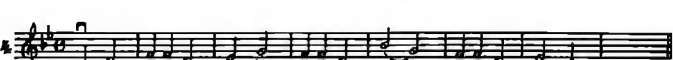
The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of five staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady harmonic background. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly marked. The overall style is that of a traditional folk song.


تمارين مختلفة


1. 

2. 


3. 


4. 


5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

تمارين مختلفة

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

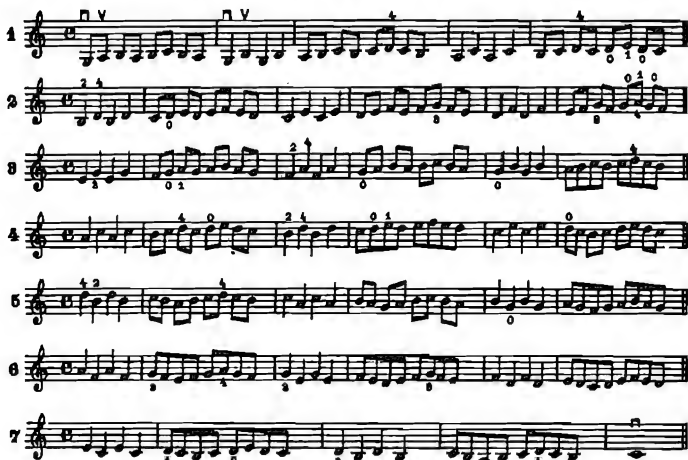
8.

9.

دَرْسُ فِي الْمَسَافَاتِ المسافة الثالثة



تمارين



تنبیه - إن هذا الدرس الذي هو على نظم العجم (على الدرس) بعد نصف المسافة بين موتيت
السمي المد ويمنه اليه والفا
لذلك تفرقه (المد) بين هذه الدروس.

المسافة الرابعة



تمارين



المسافة الخامسة

مركبة لهذا التمرين انه الصوتية الخامسة الصحيح يترجم منه ذاتة مركبة الاصبع الواحد على وترين متقاربين وذلك من اجل الصوتية الخامسة تألفها نصفه سابعته او ثمانية نصفه سابعته اما تأليف الاصبع منه مركبة نصفه سابعته او ثمانية سابعته نصفه سابعته .



تمارين



المسافة السادسة



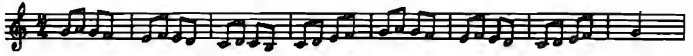
لنشاة السابعة



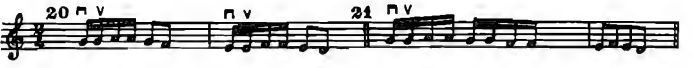
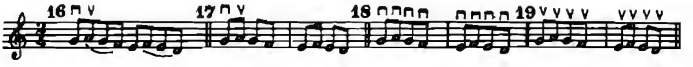
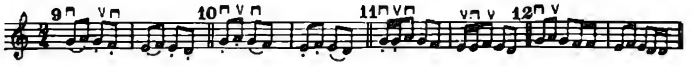
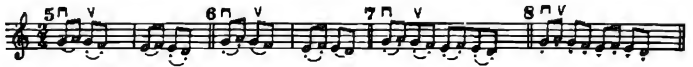
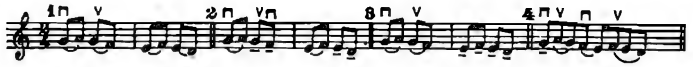
المسافة الثامنة



لجَن



تَمْرِينٌ مَنُوعٌ عَلَى اللَّحْنِ اَعْلَاهُ



ذو الن منقَط

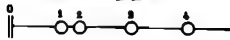


القافز



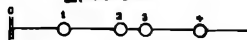
إخراج النصف الأصوات على وتر واحد

مركز الاربعة

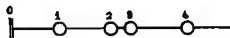
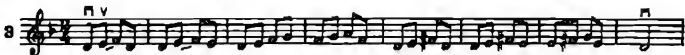
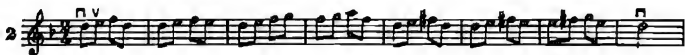
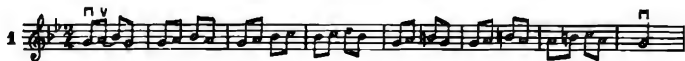


نصف الصوت بين الاربعة الاولى والثانية

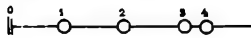
مركز الاربعة



نصف الصوت بين الاربعة الثانية والثالثة



نصف الصوت بين الاربعة الثانية والثالثة

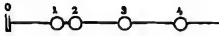


نصف الصوت بين الاربعة الثالثة والرابعة

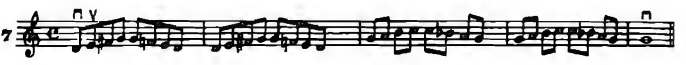
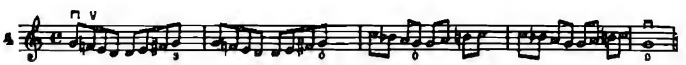
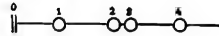


سابع

مرکز اصابع



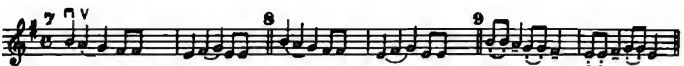
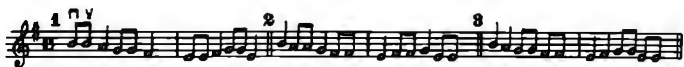
مرکز اصابع



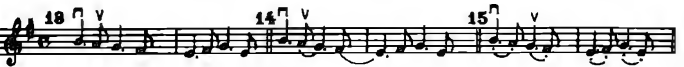
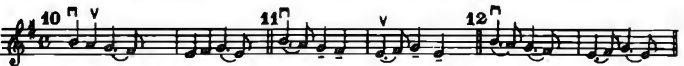
تمارين على انواع القوس



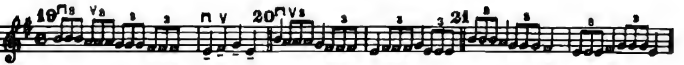
سبعة القوس على المائتين الكملات وذي السبع



سبعة القوس على مائتين كملات نصفه وذي السبع



ذو السبع المائتين



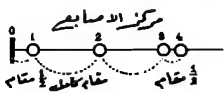
ذوالسّنين ربّع المسافة الكاملة

This musical system consists of seven staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Above the staves, measure numbers 22 through 37 are indicated, along with specific rhythmic symbols such as 'v' and 'h'.

میلون فی ارباع المسافة الكاملة وربّع المسافة

This musical system continues the piece with three staves of music. It maintains the same 2/4 time signature and key signature. Measure numbers 38 through 46 are marked above the staves, with rhythmic symbols 'v' and 'h' continuing to denote specific note values.

درس في التمارين نصف صوت على وتر واحد من الوتر الطولعة الى الاصابع
الاولى من الاصابع الثلاثة الى الرابع



تمارين



إخراج انصاف الاصوات على وتار مختلفة المسافات النصفية

تمارين

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

زحفه الاصبع الثاني

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

زحفه الاصبع الثالث

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

تسابع

تمت هذه الاطراف على الاصوات نفسها على ذات الوتر صغر دأ ويزيد على صغر ف
 الخافض الاغنيء بمقدار الاصابع فليس كما نزل على الوتر كما انك على ذلك في الزمان
 الاصوات في دغها القوية الوتر صغرت هي بمقدار.

درس في اعتبار الادب في الرابع

انه الادب في الرابع في نفسه على الوجود فيكون له انه يطول مرة واحدة (نصف)
 مائة او مائة كالمائة .
 هذا الاعتبار في نفسه انه يتغير بالادب في الرابع وهو سمى وحبس ابقاء اليد في نفسه ولكن لا يثبت به .



الزجف الخليلي

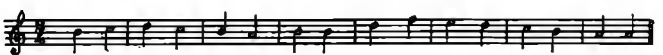
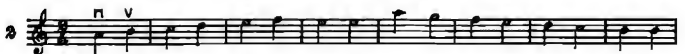
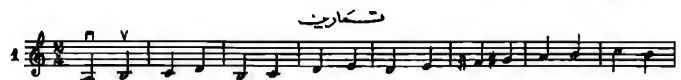
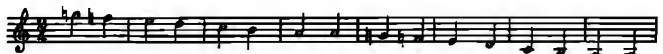
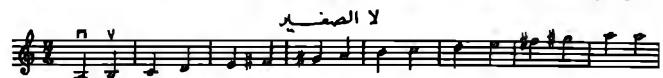
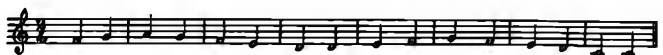
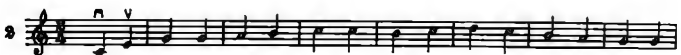
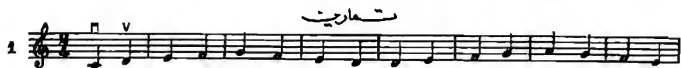
عن تراجم الادب في الدولة زحفاً الى الوارث يكتفي انه يتدلى نصفه حريته
 وميل على اليد انه تبقه نابضه ولا يصعب الدولة وهو يتحرك متاجهاً
 زحفاً على الوتر دون ان يرتفع عن



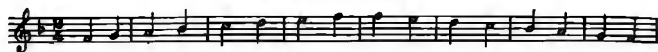
السَّلاَمُ المَوْسِيقِيَّة

دَرْ الْكَبِير

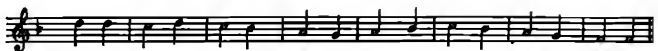
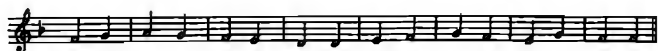
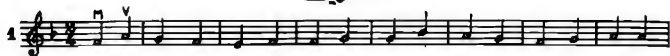
٧٧



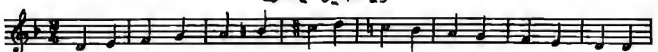
فا الكبير - ماجور



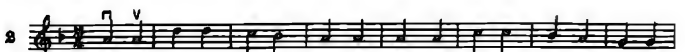
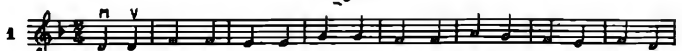
تعاريف



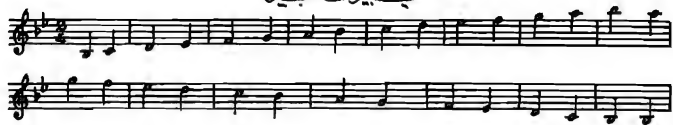
رد الصغير - ميسور



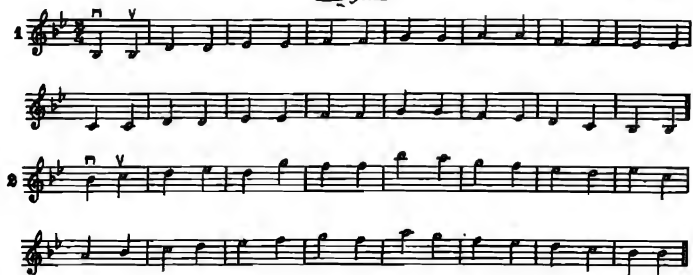
تعاريف



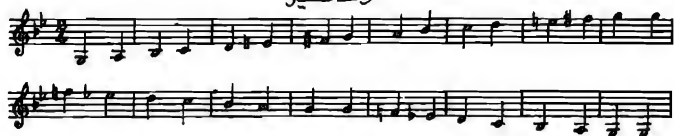
محميول الكبير



تعاريف



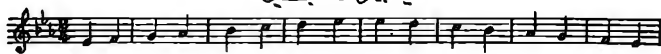
صوول الصغير



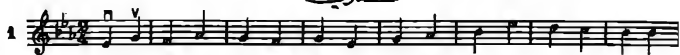
تعاريف



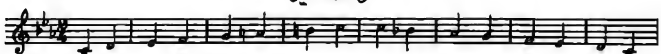
محمي مولد الكبير



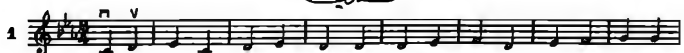
شعارين



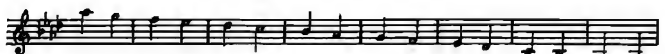
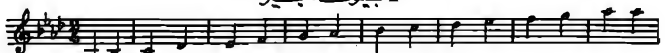
دوالصغير



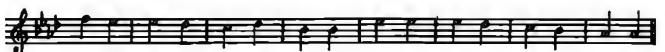
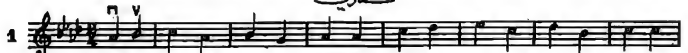
شعارين



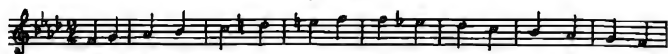
لا بيمولد الكبير



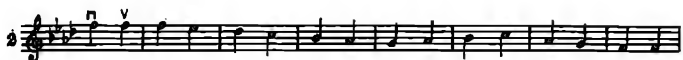
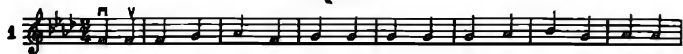
شعارين



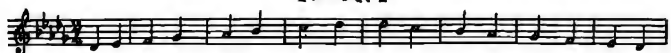
فنا الصغير



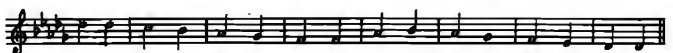
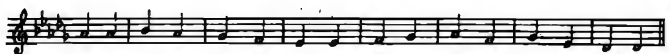
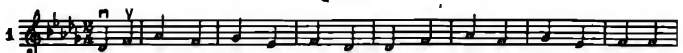
تعاريف



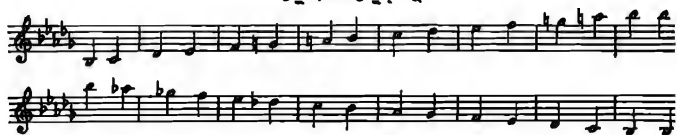
ديه بيحول الكبير



تعاريف



سي بيمول الصغير



تعارف



صہوش



تعاريف



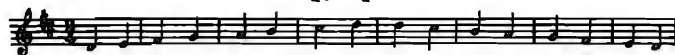
معي الصغير



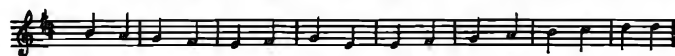
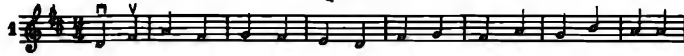
تعاريف



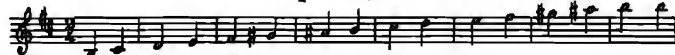
ريما الكبير



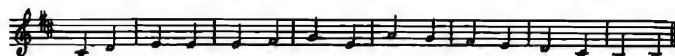
تعاريف



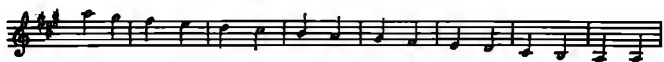
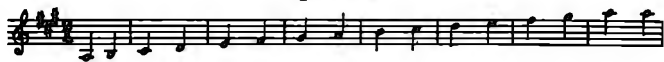
معي الصغير



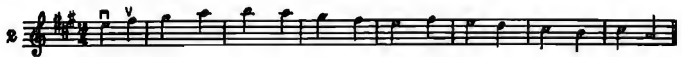
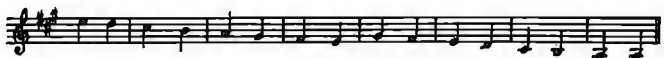
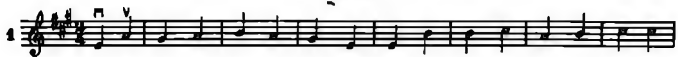
تعاريف



لا الكبر



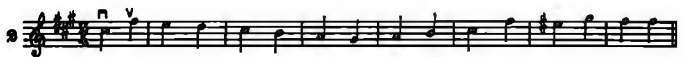
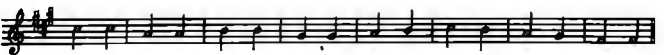
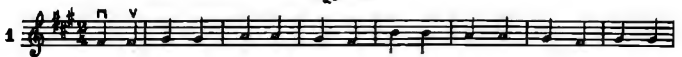
شعارين



فاديان الصغير



شعارين



مدرسة الحكماء والشرقيين



أجزاء الشاي

علامات التحويل

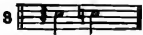
انه علامات التحويل هي التي تتبع بمفعولها ترفع و تنخفض الصوتية بعد ثلاث علامات للتحويل



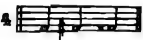
الريز ♯ ترفع الصوت نصف مقام شكل



البول ♭ تنخفض الصوت نصف مقام شكل



البيكار ♮ يعيد الصوت البول الى طبيعته شكل



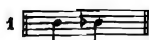
انما رفعت علامته موسيقية بول الى الريبز نصف صوتية دائمة
الامر لرفعها نصف صوتية انما يوضع قبلها دويل ريبز شكل



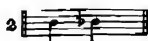
كذلك اذا خفضت علامته موسيقية بول الى البيول نصف صوتية
الامر لخفضها نصف صوتية انما يوضع قبلها دويل شكل

بما انه موسيقى الغريب قد بيته على سانات موسيقية مركبة منه درجاته ونصفه درجاته
فقط وليس له ربع الدرجات منه وهو فيه موسيقاهم لذلك اكتفوا باستعمال علامتي
الريبز والبيول لتحويل الامور الى الرضع او لخفضه والتوجه حردوها بمسافات موسيقية
كلماته وينصفه مسافات موسيقية *

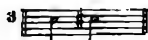
اما الموسيقى العربية فمن حيث انها تستعمل على درجتين صوتيتين كاملتين دعلى ثلاثية ارباع الدرجات دعلى نصف درجتين دعلى ربع درجتين لذلك دوجاه طمحة علامات التحويل النصف ديز و النصف بيمول و علامتين غيرهما لارتفاع وخفض ثلاثية ارباع الدرجات تستعمل لدينا جميع اجزاء الموسيقى الصوتية دعلى الصورة المطلوبة . فيما يلي جميع علامات التحويل الخمس تستعمل في الموسيقى العربية .



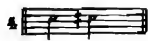
البيمول ♭ تستعمل لخفض الصوت نصف درجتين صوتيتين . مثله



نصف بيموله ♯ تستعمل لرفع الصوت ربع درجتين صوتيتين . مثله



الربيز ♯♯ تستعمل لرفع الصوت نصف درجتين صوتيتين . مثله



دلف ديز ♯♯♯ تستعمل لرفع الصوت ربع درجتين صوتيتين . مثله

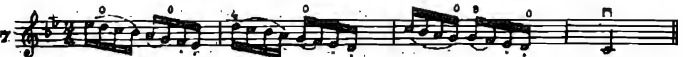


البيكار ♮ تستعمل لإزالة الصوت الى حالته الطبيعية

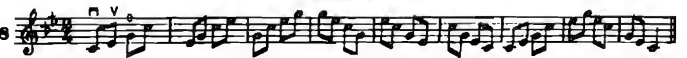
كل علامة تحويلية مرفقة بحقل (أي منطقة) موسيقية لا بد من قولها إلا على العلامة الموسيقية التي تقع بعدها ثامناً و بديرياً مفعولها ايضاً على كل العلامات الموسيقية التي تكونت من قبل الراس اذا كانت كلها من نفس نغمة واحد

السَّلامُ الْبَارِئُ

مَقَامُ الرَّاسْتِ



ARPEGES



دَرس
فِي مَقَامِ الرَّاسْت

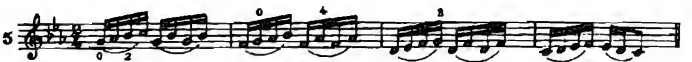
MODERATO

The musical score is written for a single melodic line in the Rast Maqam. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MODERATO'. The notation includes various ornaments (shamsas) and slurs, indicating a specific performance style. The piece ends with a 'FIN' marking.

مقام النهاوند



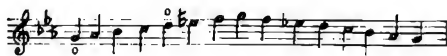
مبارين



ARPÈGES



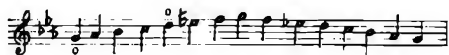
مقام بیات نوی



تسارین



مقام بیات نوی



تمارین

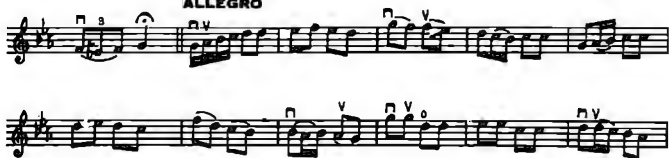


درس
في مقام بيّات نوى

MODERATO



ALLEGRO



RALL



FIN

مقام نواشر



بسم

1

2

3

4

5

6

7

دَرس في مَقَامِ النَوَاسِرِ

MODERATO



ALLEGRO



مقام نکرین



تمارین

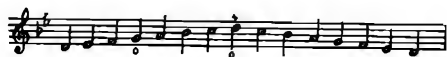


دَرس
في مقام النكريز

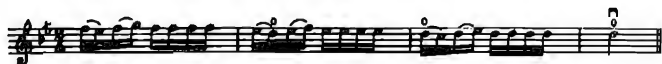
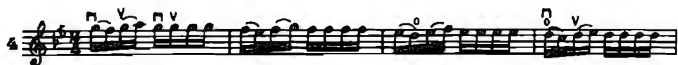
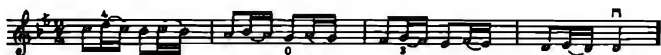
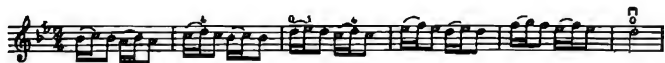
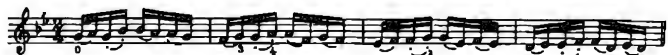
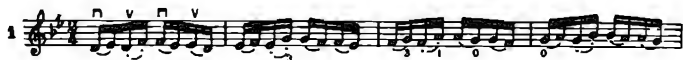
ANDANTE



مقام بیاتی دوگاه



تسارین



دَرَسْت
فِي مَقَامِ الْبَيَاتِي دَوَكَاة

LENTO

The musical score is written on ten staves. It begins with a 'LENTO' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p'. The piece concludes with a 'RALL' marking and a 'FIN' instruction.

مقام شورى



تسارین

1

2

3

4

دَرَمَت

في مقام الشوري

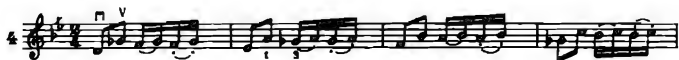
ANDANTE

**FIN**

مقام صبا



تمارين

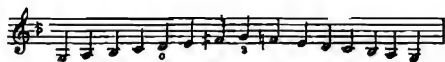


درست
في مقام الصبا

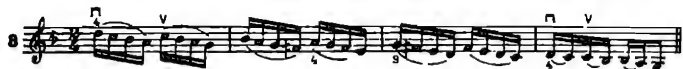
ANDANTE

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and an Andante tempo marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a 'RALL' (Ritardando) marking and a 'FIN' sign.

مقام اليكاه



تمارين



ARPÈGES



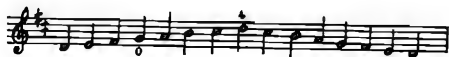
درست

في مقام اليكاه

MODERATO



مقام نیشابورک



تمارین



درست
فی مقام نیشابورک

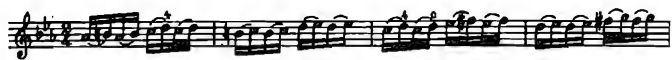
ALLEGRO

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are used throughout. The piece ends with a 'FIN' marking at the bottom right.

مَقَام شَدَّ عَرَبِيَّان



تَسَارِين



ARPÉGÉS



دَرس
في مقام شَدَّ عَرَبَان

MODERATO



ALLEGRO



RALL

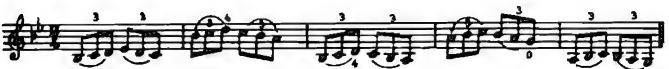
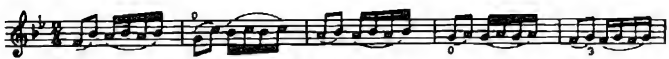
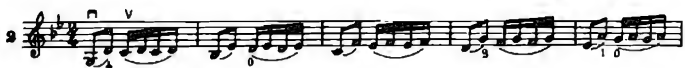
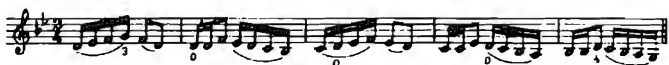


FIN

مقام فزا



تمارين



دَرَسْت فِي مَقَامِ فَرَحْ فَزَا

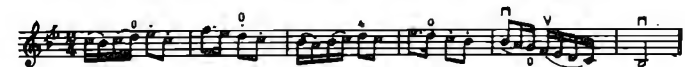
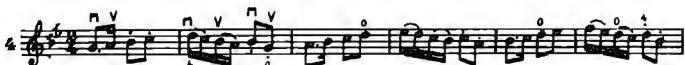
WALZE



مقام العراف



تمارين



دَرَسْ
فِي مَقَامِ الْعِرَاقِ

ALLEGRETTO



مقام راحة الأرواح



تمارين

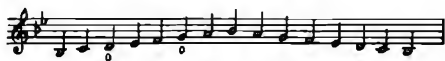


دَرَسْت في مقام رَاحَةِ الأرواح

ANDANTE

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ANDANTE'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'v' (accent). The piece concludes with a 'FIN' marking at the end of the eighth staff.

مقام عجم عشيران



تمارين



ARPÈGES

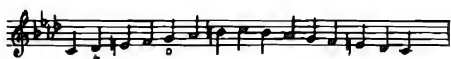


دَرس
في مقام عجم عشيران

VALSE



مقام
حجاز کار



تسارین

1

The first system of musical notation for the Tasarin section, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with a 'v' (accents) and a '7' (fingerings). The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns and accidentals.

2

The second system of musical notation for the Tasarin section, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with a 'v' (accents) and a '7' (fingerings). The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns and accidentals.

3

The third system of musical notation for the Tasarin section, consisting of one staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with some notes marked with a 'v' (accents) and a '7' (fingerings). The staff ends with a double bar line.

درست في مقام الحجاز كار

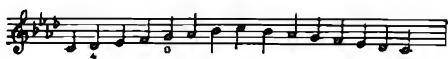
LENTO



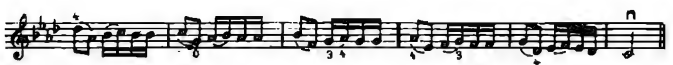
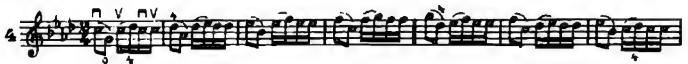
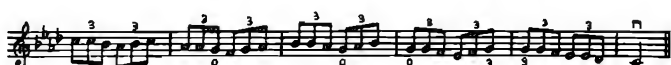
ALLEGRO



مقام حِجَازِ كَرْدِي



تسارین



درست
فی مقام ابجاز کار کردی

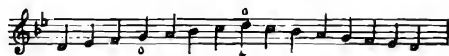
MODERATO



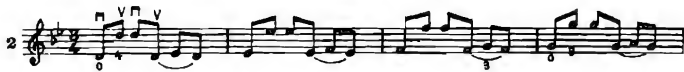
ALLEGRO



مقام الكردى



تسارین



دَرسٌ في مقام الكِردِي

MODERATO



ALLEGRO

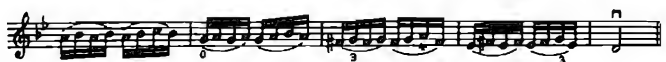


FIN

مقام ايجاز



تمارين



دَرس فی مقام الحجاز

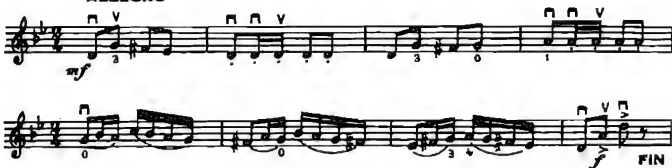
ANDANTINO



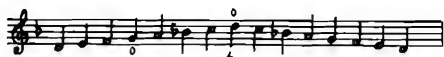
WALTZ



ALLEGRO



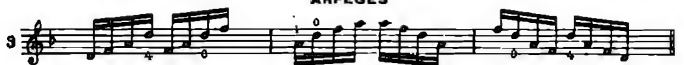
مقام
العشاق المصري



تسارين



ARPÈGES



دَرسٌ في مقام العِشاق المِصْرِي

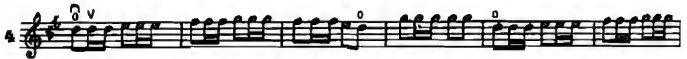
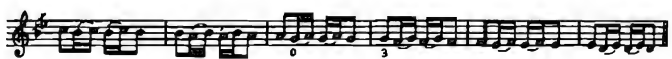
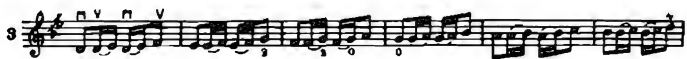
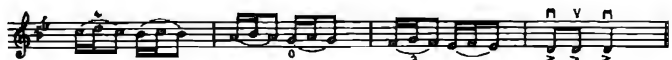
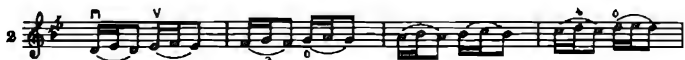
ALLEGRO

The musical score is written on eight staves in a single melodic line. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also dynamic markings: 'p' (piano) appears at the beginning of the first staff and at the start of the eighth staff, while 'f' (forte) appears at the end of the eighth staff. The piece concludes with a 'RALL' (rallentando) marking and a 'FIN' symbol.

مقام الحسینی



تسارین



درست في مقام الحسيني

MODERATO

FIN

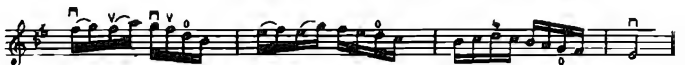
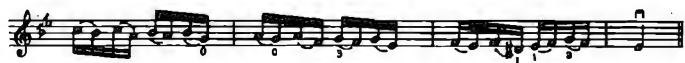
RALL



مقام السيكاه



تسارين



درست

في مقام السيكاه

MODERATO



RALL

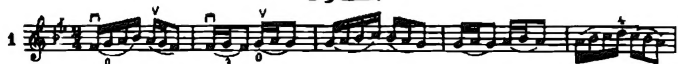
ALLEGRO



مقام ابجهارگاه



تمارين



ARPEGES



دَرسٌ في مقام اَبْجَهَارِ كَاه

VALSE

The musical score is written for a Valse in the Maqam Abja'ar Kaa. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score also features various ornaments and phrasing marks, including slurs, ties, and breath marks. The piece concludes with a *FIN* marking.

